

Herr, zeige mir deine Wege

Kantate Nr. 2

zum dritten Advent

für Sopran- und Alt-Solo, Chor SATB,

zwei Violinen oder Oboen

und B. c.

I. CORO

Psalm 25, 4+5a

Johann Wendelin Glaser

(1713 - 1783)

The musical score is arranged in a system of six staves. The top two staves are for two violins or oboes, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The next four staves are for the vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The lyrics are: "Herr, Herr, Herr, zeige mir deine Wege - -". The bottom two staves are for the basso continuo, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in one flat and common time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

© 2013 by
Edition Musica Rinata, Berlin. www.musica-rinata.de
Herausgegeben von Dieter Zeh.

Generalbassaussetzung von Manuel Rösler.

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

MR 3.379.01

ge, Herr, zei - ge mir dei - ne We - -
 ge, Herr, zei - ge mir dei - ne We - -
 ge, Herr, zei - ge mir dei - ne We - -
 ge, Herr, zei - ge mir dei - ne We - -

6 6 6
 4

FUGA

ge, und leh - re mich dei - ne Stei -
 ge,
 ge,
 ge,
 ge,

6 5 7 8 7 6
 4 3 4 5 5 5
 2

Adagio

- ge, und leh - re mich dei - ne Stei - ge, lei - te mich in dei - ner
 - ge, und leh - re mich dei - ne Stei - ge, lei - te mich in dei - ner
 - ge, und leh - re mich dei - ne Stei - ge, lei - te mich in dei - ner
 - ge, und leh - re mich dei - ne Stei - ge, lei - te mich in dei - ner

6
5

6
4
2

Allegro

Wahr-heit, und leh - - - -
 Wahr-heit, und leh - - - -
 Wahr-heit, und leh - - - -
 Wahr-heit, und leh - - - -

6

7

7

7

7

7

7

Adagio

16

- - re mich, und leh - re mich, und leh - re mich.

- - re mich, und leh - re mich, und leh - re mich.

- - re mich, und leh - re mich, und leh - re mich.

- - re mich, und leh - re mich, und leh - re mich.

7 7 6 5 7^b 4 3
4 3 5

II. ARIA

f *tr* *f*

Sopran

6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6 6 6

4 3 4 3

p

Sü - ßer Bei - stand aus der Hö - he, gro - ßer Leh - rer, leh - re mich,

5 6 6 6 6 6 6 5 4 3 6⁴
3 4 3

12

gro - ßer — Leh - rer, — leh - re mich.

6 6 6 5 ♯ 6♯ 6 ♯ 6 6 7 9 8 3

16

Wo — ich — son - sten oh - ne — dich

♯ 6 6 4 2 6 7 6

20

in — dem Dunk - len ir - re ge - he, ist mein — Un - fall in der Nä - - -

6 ♯ 6 6 7 6

III. Rezitativo acc.

p

p

Alt

Mein Herz hat sich ver - irrt, ja, ja, die Sün - de hat mich hin - ge -

6 6
5

ris - sen, in dunk - ler Nacht ver - damm - ten Fin - ster - nis - sen, ich bin in Si - cher -

6 5 6
2

heit und schö - de Lust ver wirrt. Ach, öff - ne doch die Pfor - te dei - ner

6 6

9

Gna - den. Mein Je - su, zei - ge mir die Bahn', den rech - ten Weg zum Le - ben

6
4#
2

11

an, da - zu du mich in dei - nem Wort ge - la - den.

7

IV. ARIA

Alt

4

Er -

6 # 7 #

7

öff - net_ euch,___ ihr_ Au gen,vol-ler Gna -den, vol-ler Gna - - - -

6 6 5 6

4 #

10

- - - den, er - leuch - tet mei - nen blin - den Sinn,

6 7 7 6 6

V. CHORAL

Drum, Herr, all mein Tun und Las - sen, sei dir al - les heim - ge - stellt.
Füh - re mich auf rech - ter Stra - ßen, mach es, wie es dir ge - fällt.

Drum, Herr, all mein Tun und Las - sen, sei dir al - les heim - ge - stellt.
Füh - re mich auf rech - ter Stra - ßen, mach es, wie es dir ge - fällt.

Drum, Herr, all mein Tun und Las - sen, sei dir al - les heim - ge - stellt.
Füh - re mich auf rech - ter Stra - ßen, mach es, wie es dir ge - fällt.

Drum, Herr, all mein Tun und Las - sen, sei dir al - les heim - ge - stellt.
Füh - re mich auf rech - ter Stra - ßen, mach es, wie es dir ge - fällt.

6
6 6
4 4
6
6
2 4 5